

**СЦЕНАРИЙ**  
**Спектакля-отражения по творчеству М.Ю. Лермонтова**  
**«По небу полуночи ангел летел...»**

**Цель:** формирование целостного восприятия философии М.Ю. Лермонтова посредством интерпретации его поэтических, прозаических и драматических произведений.

**Задачи:**

Образовательная: восстановить сведения о личности и творчестве М.Ю.Лермонтова, полученные.

Развивающая: развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; потребности в самостоятельном чтении стихотворений поэта; развитие устной и письменной речи учащихся

Воспитывающая воспитывать эстетическое восприятие (через музыку, танец, художественное слово).

**Целевая аудитория: 8-11 классы.**

**Лермонтов:** Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что, если б услышал ее, она бы произвела на меня прежнее действие. Ее певала мне покойная мать.

**Мальчик:**

По небу полуночи ангел летел,  
И тихую песню он пел,  
И месяц, и звезды, и тучи толпой  
Внимали той песне святой.

**М.М. Лермонтова**

Он пел о блаженстве безгрешных духов  
Под кущами райских садов,  
О Боге великом он пел, и хвала  
Его непритворна была.

**Мальчик:**

Он душу младую в объятиях нес  
Для мира печали и слез;  
И звук его песни в душе молодой  
Остался — без слов, но живой.

**Лермонтов**

И долго на свете томилась она,  
Желанием чудным полна,  
И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли.

*Сцена, где сидят мать сын, мама поёт колыбельную  
На сцену выходит бабушка, Миша уходит играть в игрушки*

**Бабушка:**

Машенька, я думаю, что ты тоже все прекрасно понимаешь. Посмотри на него, послушай, что о нем говорят люди. Он такой же, как и твой отец. Я не позволю, чтоб ты повторила мою судьбу, не хочу такого же позора тебе на всю жизнь, как у меня. Тебя и так мучает чахотка, а ты растрачиваешь своё здоровье на такого, как он!

**Мама:**

Но я люблю его всем сердцем... Я не представляю свою жизнь без него. Что бы ты не говорила, я не смогу с ним расстаться.

**Бабушка:**

Делай, как знаешь, но ваши ссоры о многом говорят. Мое мнение ты знаешь...

*Бабушка уходит со сцены, появляется отец. Миша радостный бежит к нему на ручки, супруги обнимаются, отец немного играет с Мишей. Тем временем завязывается разговор с Марией:*

**Юрий :** Как дела? Как прошёл день твой, любимая Машенька?

**Маша:** У меня все было, как обычно: играли с сыном, обедали с матушкой, занималась домашними делами. А какими делами занимался ты, любимый муж? Тебя сегодня весь день не было...

**Юрий:** Я ездил в соседнюю деревню...

**Мария (перебивая мужа):** Зачем?! (Кашляя, переходит на крик) Ты опять мне врешь!!! Все Тарханы о тебе говорят уже...

Дальше включается эпичная музыка. Мать с отцом имитируют скандал, машут руками, мать кашляет, падает и умирает (потихоньку уходит со сцены)

**Лермонтов большой:** Мама, как рано ты ушла, как одиноко мне было без тебя... Мама... Мой ангел.

**Выходит Бабушка и говорит (Юрию):**

Ты, ты виноват в ее смерти!!! Я не позволю тебе испортить жизнь моему единственному внуку, ты должен убраться из моего дома, я не желаю тебя в нем видеть. Наследство Мишель получит в том случае, если ты не станешь принимать участие в его воспитании. Это мое последнее слово!

*Юрий обнимает сына и уходит. Бабушка с Мишей уходят в другую сторону, во время чтения Большого*

**Большой Лермонтов:**

Ужасная судьба отца и сына  
Жить розно и в разлуке умереть,  
И жребий чуждого изгнанника иметь  
На родине с названьем гражданина!

**Звучит начало мелодии. На сцену выходит юный Лермонтов...**

**Лермонтов**

Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услышал ее, она бы произвела на меня прежнее действие. Ее певала мне покойная мать.

**Мальчик:**

По небу полуночи ангел летел,  
И тихую песню он пел,  
И месяц, и звезды, и тучи толпой

Внимали той песне святой.

Выходит мама Лермонтова, подходит к мальчику

**М.М. Лермонтова**

Он пел о блаженстве безгрешных духов  
Под кущами райских садов,  
О Боге великом он пел, и хвала  
Его непритворна была.

**Мальчик:**

Он душу младую в объятиях нес  
Для мира печали и слез;  
И звук его песни в душе молодой  
Остался — без слов, но живой.

**Лермонтов**

И долго на свете томилась она,  
Желанием чудным полна,  
И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли.

**Лермонтов:** Мама, как рано ты ушла, как одиноко мне было без тебя... Мама...  
Мой ангел.

*Мальчик и мама Лермонтова уходят со сцены в одну сторону, Лермонтов – в другую.*

*Звучит начало мелодии. На сцену выходит юный Лермонтов.*

**Лермонтов:** О, ночь, зачем ты мучаешь меня!.. Все спят, их сон после дневных забот спокоен, во сне увидят дом, родных... А может, милых дев улыбку, взор влюбленный... Лишь я один... В 15 лет... И сердце жаждет любви! Но не земной! А вечной! И бьётся так, что вырваться готово! О, ночь, зачем ты мучаешь меня? Я одинок!.. (Берет книгу) Страницы гения... Откроют мне секрет... Читаю... И глазам не верю... Пушкин ... «Демон»...

Не верил он любви, свободе;  
На жизнь насмешливо глядел —  
И ничего во всей природе  
Благословить он не хотел.

Поэт, меня ты разгадал... Твоё творенье я продолжу... Пусть мир узнает, как одинокий, мрачный Демон любви искал, как тьма хотела света! Скорей перо! Скорей писать!

*На середине сцены поворачивается спиной к зрителям, замирает. Возможно, он поднимает руки-крылья*

**Голос Лермонтова (в записи на фоне музыки):**

Печальный Демон, дух изгнания,  
Летал над грешною землей,  
И лучших дней воспоминанья  
Пред ним теснились толпой;  
Счастливый первенец творенья!  
Не знал ни злобы, ни сомненья,  
И не грозил уму его

Веков бесплодных ряд унылый...

И много, много... и всего

Припомнить не имел он силы!

*Лермонтов делает движения дирижёра, звучит музыка. Он отходит на край сцены.*

*Хореография Демона и его свиты. Лермонтов дирижирует.*

*Демон и свита замирают спиной к зрителям.*

*Музыка светлая, спокойная. Она звучит до тех пор, пока Тамара не сядет на стул.*

*Выходит Ангел*

**Ангел:**

В прохладе меж двумя холмами

Таился монастырь святой.

Чинар и тополей рядами

Он окружен был — и порой,

Когда ложилась ночь в ущелье,

Сквозь них мелькала, в окнах кельи,

Лампада грешницы молодой.

*Выходит Тамара. Садится. Музыка стихает.*

**Ангел:**

С глазами, полными печали,

И чудной нежностью речей.

Уж много дней она томится,

Сама не зная почему...

*Демон отходит от свиты, приближается к Тамаре.*

**Ангел:**

Дух беспокойный, дух порочный,

Кто звал тебя во тьме полночной?

Твоих поклонников здесь нет,

Зло не дышало здесь поныне;

К моей любви, к моей святыне

Не пролагай преступный след.

Кто звал тебя?

**Демон:**

Оставь ее, она моя!

Явился ты, защитник, поздно,

И ей, как мне, ты не судья.

На сердце, полное гордыни,

Я наложил печать мою;

Здесь больше нет твоей святыни,

Здесь я владею и люблю!»

**Ангел:**

И Ангел грустными очами

На жертву бедную взглянул

И медленно, взмахнув крылами,

В эфире неба потонул.

*Ангел уходит*

**Демон**

Ты прекрасна!

**Тамара:**

Но молви, кто ты? отвечай...

### **Демон**

Я тот, которому внимала  
Ты в полуночной тишине,  
Чья мысль душе твоей шептала,  
Чью грусть ты смутно отгадала,  
Чей образ видела во сне.  
Я тот, чей взор надежду губит;  
Я тот, кого никто не любит;  
Я бич рабов моих земных,  
Я царь познания и свободы,  
Я враг небес, я зло природы,  
И, видишь, — я у ног твоих!  
Тебе принес я в умиление  
Молитву тихую любви,  
Земное первое мученье  
И слезы первые мои.

### **Тамара**

Оставь меня, о дух лукавый!  
Молчи, не верю я врагу...  
Творец... Увы! я не могу  
Молиться... гибельной отравой  
Мой ум слабеющий объят!  
Послушай, ты меня погубишь;  
Твои слова — огонь и яд...  
Скажи, зачем меня ты любишь!

### **Демон**

Зачем, красавица? Увы,  
Не знаю!.. Полон жизни новой,  
С моей преступной головы  
Я гордо снял венец терновый,  
Я все бывшее бросил в прах:  
Мой рай, мой ад в твоих очах.  
Люблю тебя нездешней страстью,  
Как полюбить не можешь ты:  
Всем упоением, всей властью  
Бессмертной мысли и мечты.  
В душе моей, с начала мира,  
Твой образ был напечатлен,  
Передо мной носился он  
В пустынях вечного эфира.  
Давно тревожа мысль мою,  
Мне имя сладкое звучало;  
Во дни блаженства мне в раю  
Одной тебя недоставало.

### **Тамара**

Зачем мне знать твои печали,  
Зачем ты жалуешься мне?  
Ты согрешил...

### **Демон**

Против тебя ли?

**Тамара**

Нас могут слышать!..

**Демон**

Мы одне.

**Тамара**

А бог!

**Демон**

На нас не кинет взгляда:

Он занят небом, не землей!

**Тамара**

А наказание, муки ада?

**Демон**

Так что ж? Ты будешь там со мной!

**Тамара**

Кто б ни был ты, мой друг случайный, —

Покой навеки погубя,

Невольню я с отрадой тайной,

Страдалец, слушаю тебя.

Но если речь твоя лукава,

Но если ты, обман тая...

О! пощади! Какая слава?

На что душа тебе моя?

Ужели небу я дороже

Всех, не замеченных тобой?

Они, увы! прекрасны тоже;

Как здесь, их девственное ложе

Не смято смертною рукой...

Нет! дай мне клятву роковую...

Скажи, — ты видишь: я тоскую;

Ты видишь женские мечты!

Невольню страх в душе ласкаешь...

Но ты все понял, ты все знаешь —

И сжалишься, конечно, ты!

Клянися мне... от злых стяжаний

Отречься ныне дай обет.

Ужель ни клятв, ни обещаний

Ненарушимых больше нет?..

**Демон**

Клянусь я первым днем творенья,

Клянусь его последним днем,

Клянусь позором преступленья

И вечной правды торжеством.

Клянусь паденья горькой мукой,

Победы краткою мечтой;

Клянусь свиданием с тобой

И вновь грозящею разлукой.

Клянуся сонмищем духов,

Судьбою братии мне подвластных,

Мечами ангелов бесстрастных,

Моих недремлющих врагов;

Клянуся небом я и адом,

Земной святыней и тобой,

Клянусь твоим последним взглядом,  
Твоею первою слезой,  
Незлобных уст твоих дыханьем,  
Волною шелковых кудрей,  
Клянусь блаженством и страданьем,  
Клянусь любвию моей:  
Я отрекся от старой мести,  
Я отрекся от гордых дум;  
Отныне яд коварной лести  
Ничей уж не встревожит ум;  
Хочу я с небом примириться,  
Хочу любить, хочу молиться,  
Хочу я веровать добру.  
Слезой раскаянья сотру  
Я на челе, тебя достойном,  
Следы небесного огня —

И мир в неведенье спокойном  
Пусть доцветает без меня!  
О! верь мне: я один поныне  
Тебя постиг и оценил:  
Избрав тебя моей святыней,  
Я власть у ног твоих сложил.  
Я опущусь на дно морское,  
Я полечу за облака,  
Я дам тебе все, все земное —  
Люби меня!..

*Тамара и Демон замирают. На сцене появляется  
Лермонтов. Подходит к ним, как манекенам.*

**Лермонтов:**

И он слегка  
Коснулся жаркими устами  
Ее трепещущим губам;  
Соблазна полными речами  
Он отвечал ее мольбам.  
Могучий взор смотрел ей в очи!  
Он жег ее. Во мраке ночи  
Над нею прямо он сверкал,  
Неотразимый, как кинжал.  
Увы! злой дух торжествовал!

*Музыка. Хореография Тамары и Демона. Лермонтов дирижирует.*

**Лермонтов:** Я душу обнажил пред вами. Мой демон, мои муки и страдания – смотрите – вот они! Что ж вы молчите? .. Ваши лица недвижимы. Они не выражают ничего. Вы – маски. Жизнь как маскарад. Не ни любви, ни дружбы – всё обман!

**Маски, Арбенин, потом князь Звездич.** Толпа проходит взад и вперед по сцене; налево канапе.

**Арбенин** (входит)

Напрасно я ищу повсюду развлечения.

Пестреет и жужжит толпа передо мной...  
Но сердце холодно, и спит воображение:  
Они все чужды мне, и я им всем чужой!

**Князь** подходит. Зевая.  
Вот нынешнее поколение.  
И то ль я был в его лета, как погляжу?

**Арбенин**

Что, князь?.. не набрали еще на приключенье?

**Князь**  
Как быть, а целый час хожу!

**Арбенин**  
А! вы желаете, чтоб счастье вас ловило.  
Затея новая... пустить бы надо в свет.

**Князь**  
Всё маски глупые...

**Арбенин**  
Да маски глупой нет:  
Молчит... таинственна, заговорит... так мило  
Вы можете придать ее словам  
Улыбку, взор, какие вам угодно...  
Вот, например, взгляните там —  
Как выступает благородно  
Высокая турчанка... как полна,  
Как дышит грудь ее и страстно и свободно!  
*Вы знаете ли, кто она?*  
Быть может, гордая графиня иль княжна,  
Диана в обществе... Венера в маскараде,  
И также может быть, что эта же краса  
К вам завтра вечером придет на полчаса.  
В обоих случаях вы, право, не внакладе.  
(Князь уходит.)

Хореография Маскарад

**Арбенин**

Я сердцем слишком стар, ты слишком молода,  
Но чувствовать могли б мы ровно.  
И помнится, в твои года  
Всему я верил безусловно.

**Нина**



Опять ты недоволен... Боже мой!

**Арбенин**

О нет... я счастлив, счастлив... я жестокой,  
Безумный клеветник; далеко,  
Далеко от толпы завистливой и злой,  
Я счастлив... я с тобой!  
Оставим прежнее! Забвенье  
Тяжелой, черной старине!  
Я вижу, что творец тебя в вознагражденье  
С своих небес послал ко мне.

*(Целует ее руки и вдруг на одной не видит  
браслета, останавливается и бледнеет.)*

**Нина**

Ты побледнел, дрожишь... о, боже!

Арбенин

*(вскакивает)*

Я? ничего! где твой другой браслет?

**Нина**

Потерян.

**Арбенин**

А! потерян.

**Нина**

Что же?

Беды великой в этом нет.  
Он двадцати пяти рублей, конечно, не дороже.

**Арбенин**

*(про себя)*

Потерян... Отчего я этим так смущен,  
Какое странное мне шепчет подозренье!

Ужель то было только сон,  
А это пробужденье!..

*(пронзительно на нее смотрит,  
сложив руки).*

Браслет потерян?

**Нина**

*(обидясь)*

Нет, я лгу!

**Арбенин**

*(про себя)*

Но сходство, сходство!

**Нина**

Верно, уронила  
В карете я его, — велите обыскать;  
Конечно б, я его не смела взять,  
Когда б вообразила...

**Выход четвертый**

Прежние и слуга.

Арбенин

*(звонит, слуга входит)(Слуге.)*

Карету обыщи ты вдоль и поперек —  
Потерян там браслет... Избави бог  
Тебе вернуться без него!

*(Ей.)*

О чести,  
О счастья моем тут речь идет.

Слуга уходит.

*(После паузы, ей.)*

Но если он и там браслета не найдет?

**Нина**

Так, стало быть, в другом он месте.

**Арбенин**

В другом? и где — ты знаешь?

**Нина**

В первый раз

Так скупы вы и так суровы;  
И чтоб скорей утешить вас,  
Я завтра ж закажу, такой же точно, новый.

Слуга входит.

**Арбенин**

Ну что?.. скорее отвечай...

Слуга

Я перешарил всю карету-с.

**Арбенин**

И не нашел там!

Слуга

Нету-с.

**Арбенин**

Я это знал... ступай.

*(Значительный взгляд на нее.)*

**Арбенин**

Кто знает, может быть...  
Послушай, Нина!.. я смешон, конечно,

Тем, что люблю тебя так сильно, бесконечно,  
Как только может человек любить.  
И что за диво? у других на свете  
Надежд и целей миллион,  
У одного богатство есть в предмете,  
Другой в науки погружен,  
Тот добивается чинов, крестов — иль славы,  
Тот любит общество, забавы,  
Тот странствует, тому игра волнует кровь...  
Я странствовал, играл, был ветрен и трудился,  
Постиг друзей, коварную любовь,  
Чинов я не хотел, а славы не добился.  
Богат и без гроша был скукою томим.  
Везде я видел зло и, гордый, перед ним  
Нигде не преклонился.  
Все, что осталось мне от жизни, это ты:  
Созданье слабое, но ангел красоты:  
Твоя любовь, улыбка, взор, дыханье...  
Я человек: пока они мои,  
Без них нет у меня ни счастья, ни души,  
Ни чувства, ни существованья!  
Но если я обманут... если я  
Обманут... если на груди моей змея  
Так много дней была согрета, — если точно  
Я правду отгадал... и, лаской усыплен,  
С другим осмеян был заочно!  
Послушай, Нина... я рожден  
С душой кипучею, как лава,  
Покуда не растопится, тверда  
Она, как камень... но плоха забава  
С ее потоком встретиться! тогда,  
Тогда не ожидай прощенья —  
Закон я на месть свою не призову,  
Но сам, без слез и сожаленья,  
Две наши жизни разорву!

**Нина**

Но слушай... я невинна... пусть  
Меня накажет бог, — послушай...

**Арбенин**

Наизусть

Я знаю все, что скажешь ты.

**Нина**

Мне больно  
Твои упреки слушать... Я люблю  
Тебя, Евгений

Она в слезах уходит.

*Арбенин (Один.)*

Вот женщина!.. о, знаю я давно  
Вас всех, все ваши ласки и упреки,  
Но жалкое познание мне дано.  
И дорого плачу я за уроки!..  
И то сказать, за что меня любить?  
За то ль, что у меня и вид и голос грозный!..

*(Подходит к двери жены и слушает.)*

Что делает она: смеется, может быть!..  
Нет, плачет.

*(Уходя.)*

Жаль, что поздно!

На сцену слуга выносит чемодан. Выходит Печорин. Открывает чемодан. Достает листы журнала, перебирает.

### **Печорин**

Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни. И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы! Как орудие казни, я упал на голову обреченных жертв, часто без злобы, всегда без сожаления... (с этого момента начинает бросать листы журнала) Моя любовь никому не принесла счастья (бросает) потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: (бросает) я любил для себя, (бросает) для собственного удовольствия; (бросает) я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их нежность, их радости и страдания — и никогда не мог насытиться. (бросает горсть) Так, томимый голодом в изнеможении засыпает и видит перед собою роскошные кушанья и шипучие вина; он пожирает с восторгом воздушные дары воображения, и ему кажется легче; но только проснулся — мечта исчезает... остается удвоенный голод и отчаяние!

На сцене появляется Грушницкий.

## **Печорин**

Грушницкий! — еще есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прошу все. Тебе не удалось меня подурочить, и мое самолюбие удовлетворено; вспомни — мы были когда-то друзьями...

## **Грушницкий**

Стреляйте! я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьете, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места...

Выстрел. Грушницкий замирает.

На сцене с другой стороны появляется Вера, она подаёт письмо и отворачивается.

## **Голос Веры:**

Я пишу к тебе в полной уверенности, что мы никогда более не увидимся.

Это письмо будет вместе прощаньем и исповедью: я обязана сказать тебе все, что накопилось на моем сердце с тех пор, как оно тебя любит. .. ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей, сменявшихся взаимно, без которых жизнь скучна и однообразна. Я это поняла сначала... Но ты был несчастлив, и я пожертвовала собою, надеясь, что когда-нибудь ты оценишь мою жертву, что когда-нибудь ты поймешь мою глубокую нежность, не зависящую ни от каких условий.

Мы расстаемся навеки; однако ты можешь быть уверен, что я никогда не буду любить другого: моя душа истощила на тебя все свои сокровища, свои слезы и надежды. Любившая раз тебя не может смотреть без презрения на прочих мужчин

Не правда ли, ты не любишь Мери? ты не женишься на ней? Послушай, ты должен мне принести эту жертву: я для тебя потеряла все на свете...

*Печорин хватается за голову. Громкий крик. Замер. Подходит к занавесу.  
Протягивает руки, выводит на сцену Мери.*

## **Печорин**

Я стоял против нее. Мы долго молчали; ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти, казалось, искали в моих что-нибудь похожее на надежду; ее бледные губы напрасно старались улыбнуться; ее нежные руки, сложенные на коленях, были так худы и прозрачны, что мне стало жаль ее.

— Княжна, вы знаете, что я над вами смеялся?.. Вы должны презирать меня... Следственно, вы меня любить не можете...

*Мери закрывает глаза рукою.*

## **Мери**

Боже мой! (Делает шаг назад, качаясь, еле удерживаясь на ногах)

## **Печорин**

(Страстно – зрителям) Это становилось невыносимо: еще минута, и я бы упал к ногам ее.

(Холодно – Мери) Итак, вы сами видите, что я не могу на вас жениться, если б вы даже этого теперь хотели, то скоро бы раскаялись. Вы видите, я играю в ваших глазах самую жалкую и гадкую роль, и даже в этом признаюсь; вот все, что я могу для вас сделать. Какое бы вы дурное мнение обо мне ни имели, я ему покоряюсь... Видите ли, я перед вами низок. Не правда ли, если даже вы меня и любили, то с этой минуты презираете?

**Мери**

Я вас ненавижу...

*Мери замирает.*

**Печорин**

Я часто, пробегая мыслию прошедшее, спрашиваю себя: отчего я не хотел ступить на этот путь, открытый мне судьбою, где меня ожидали тихие радости и спокойствие душевное?..

*На сцене появляется Лермонтов.*

**Лермонтов**

Я часто, пробегая мыслию прошедшее, спрашиваю себя: отчего я не хотел ступить на этот путь, открытый мне судьбою, где меня ожидали тихие радости и спокойствие душевное?.. Нет, я бы не ужился с этой долею! Я, как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится, как ни мани его тенистая роща, как ни свети ему мирное солнце; он ходит себе целый день по прибрежному песку, прислушивается к однообразному ропоту набегающих волн и всматривается в туманную даль: не мелькнет ли там на бледной черте, отделяющей синюю пучину от серых тучек, желанный парус...

*Звучит ГЗК. Актёры медленно покидают сцену. Остается только Лермонтов.*

ГЗК – детский голос:

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом.

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?